

NICOLAS BOVEY

Geboren 1973 in Lausanne (Schweiz)

Nach seinem Studium an der Universität für Kunst und Literatur in Bologna begann er seine Theaterlaufbahn mit dem Besuch der Schule für Bühnengestaltung bei Prof. Margherita Palli, Giacomo Andrico und Vinicio Cheli an der Naba Art Academy in Mailand.

Seit 1998 freischaffender Bühnenbildner und Licht designer, arbeitet unter anderem mit den Regisseuren Valerio Binasco, Andrea de Rosa, Sergio Fantoni, Hinrich Horstkotte, Manfred Karge, Davide Livermore, Valter Malosti, Mario Martone, Francesco Micheli, Serena Sinigaglia.

Sprachen (fließend): **Italienisch, Deutsch, Französisch, Englisch.**

THEATER und OPER

2015

“L’AVARE“

von Molière
regie Jurij Ferrini
kostüme Alessio Rosati
licht Lamberto Pirrone
coreographie Rebecca Rossetti
Prod. Teatro Stabile Torino
(Bühnenbild)

“L’HOTEL DU LIBRE ECHANGE“

von G.Feyedeau / D.Carnevali
regie Marco Lorenzi
kostüme Erika Carretta
licht Francesco dell’Elba
Prod. Teatro Stabile Torino
(Bühnenbild)

“LA PURPURA DE LA ROSA”

von Tomás de Torrejón y Velasco
dirigent Eduardo Eguez – Ensemble La Chimera
regie, kostüme, puppen Hinrich Horstkotte
Prod. MusikFestspiele Potsdam 2015
(Bühnenbild)

“DUE PARTITE“

von C.Comencini
regie Paola Rota
kostüme Gianluca Falaschi
Prod. Artisti Riuniti Roma
(Bühnenbild, Licht)

“TONY PAGODA-RITORNO IN ITALIA“

von Paolo Sorrentino
mit Iria Forte e con Francesca Montanino
Prod. Pierfrancesco Pisani e OffRome
(Bühnenbild, Licht)

“MACBETH”

von G.Verdi
dirigent Daniele Gatti
regie und Bühnenbild Mario Martone
kostüme Ursula Patzak
licht Pasquale Mari
Prod. Theatre des Champs Elysees- Paris
(Co-Bühnenbildner)

“IL MONDO DI C.I.”

regie Lorenzo Fontana
kostüme Viola Verra
licht Alberto Giolitti e Nicolas Bovey
Prod. Teatro Baretto/Ass.15 Febbraio
(Bühnenbild, Licht)

2014

“ADRIANA LECOUVREUR”

von F.Cilea
dirigent Roland Böer
regie Francesco Micheli
kostüm Alessio Rosati
Opera de Nice Cote d’Azur
(Bühnenbild, Licht)

“QUARTETT”

de H.Müller
regie Valter Malosti
kostüm Gianluca Falaschi
Teatro Stabile di Torino
(Bühnenbild)

2013

“L’EURIDICE”

de G.Caccini
dirigent Rinaldo Alessandrini
ensemble Concerto Italiano
mise en scene Hinrich Horstkotte
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik
(Bühnenbild)

“ITALIANA IN ALGERI”

de G.Rossini
dirigent Ramon Encinar
regie Davide Livermore
kostüm Gianluca Falaschi
Rossini Opera Festival
(Bühnenbild, Licht)

“HAMLET”

de W.Shakespeare
regie Valter Malosti
kostüm Federica Genovesi
Teatro Stabile di Torino
(Bühnenbild)

2012

“CIRO IN BABILONIA”

von G.Rossini
dirigent W.Cruchfield
regie Davide Livermore
kostüm Gianluca Falaschi
Rossini Opera Festival
(Bühnenbild, Licht)

“MACBETH”

von W.Shakespeare
regie Andrea de Rosa
kostüm Fabio Sonnino
ton Hubert Westkemper
licht Pasquale Mari
Teatro Stabile di Torino
(Bühnenbild)

“L’ARTE DEL DUBBIO”

von G.Carofiglio
regie Sergio Fantoni
mit Ottavia Piccolo e Vittorio Viviani
Prod. La Contemporanea
(Bühnenbild, Kostüm, Licht)

2011

“FIDELIO”

von L.van Beethoven
dirigent Gianandrea Noseda
regie Mario Martone
bühnenbild Sergio Tramonti
kostüm Ursula Patzak
Teatro Regio Torino-Opera Royal de Wallonie
(Licht)

“Il Tigrane”

von Antonio Vivaldi
regie Dagny Mueller-Hornig
dirigent Federico M. Sardelli
Ensemble Modo Antiquo
Festival Opera Barga
(Bühnenbild)

“L’Italia del Destino”

libretto Gianluigi Melega
musik Luca Mosca
dirigent Marco Angius
regie un bühnenbild Davide Livermore
Maggio Musicale Fiorentino
(Licht)

“Niente Progetti per il Futuro”

von F.Brandi
regie Francesco Brandi
mit Enzo Iacchetti e Giobbe Covatta
Prod. La Contemporanea Roma
(Bühnenbild)

“Operette Morali”

von Giacomo Leopardi
regie Mario Martone
Bühnenbild Mimmo Paladino
Prod. Teatro Stabile Torino
(coBühnenbildner)

“Fratelli”

von Valentina Diana
regie Lorenzo Fontana
mit Beatrice Skiros e Andrea Collavino
Ass. 15 febbraio / Sistema Teatro Torino
(Bühnenbild)

2010

“Filippo”

von Vittorio Alfieri
regie Valerio Binasco
Teatro Stabile di Torino
(Bühnenbild, Licht)

“Demetrio e Polibo”

von Gioacchino Rossini
dirigent Corrado Rovaris
regie Davide Livermore
R.O.F. Pesaro
(Licht)

“Il Killer di Parole”

von Daniel Pennac e Claudio Ambrosini
libretto und musik Claudio Ambrosini
dirigent Andrea Molino
regie Francesco Micheli
Teatro La Fenice Venezia
(Bühnenbild)

2009

“A kind of Alaska”

von Harold Pinter
regie Valerio Binasco
Prod. Festival Portovenere Arcipelago Teatro
(Bühnenbild, Licht)

“Il Matrimonio Segreto”

von Domenico Cimarosa
regie Robin Tebbutt
dirigent Siomone Bernardini
prod. OperaBarga – Cardiff Academy
(Bühnenbild)

“Napoli non si misura con la mente”

FernsehFilm concept Manlio Santanelli
regie Serena Sinigaglia
Prod.NapoliTeatroFestival – Centro RAI Napoli
(Bühnenbild)

2008

“Summer Day”

von Jon Fosse
regie Valerio Binasco
Prod. Teatro Eliseo Roma
(Bühnenbild, Licht)

“Das Leben des Galilei”

von Bertolt Brecht,
regie Manfred Karge
Prod.Theatre de Carouge
(Bühnenbild Mitarbeiter, Ausstattungsleiter)

“Le sorelle Brontë”

libretto von Bernard de Zogheb

regie Davide Livermore

prod. La Biennale Musica Venezia, Moz-Art Box Portici -Associazione Baretti

(Licht)

“Bye Bye Baby”

concept Attilio Nicoli Cristiani

coreo-regie Attilio Nicoli Cristiani-Alessandra de Santis

Prod. Teatro delle Moire

(Bühnenbild)

2007

“BEARDS Trilogy OPUS I”

von Sephane Oertli,

regie Sephane Oertli.

Prod. Theatre de La Place Liege/ ERT Modena/ TNB Rennes/ Compagnie Fraction Bruxelles

(Licht, Technische Leitung)

“A Stone Carver”

von W. Mastrosimone,

mit Eugenio Allegri, Giorgio Li Bassi

regie Fulvio Ianneo.

Prod. Teatro Reon

(Bühnenbild, Kostüme)

“I segreti di Milano, Anni ‘80”

von Emilio Russo

regie Paola Rota.

Prod. Teatro Filodrammatici di Milano

(Bühnenbild, Kostüme)

2006

Atenaide

von Antonio Vivaldi, erste moderne aufführung,

Regie Massimo Gasparon,

Orchestra Barocca Modo Antiquo

Dir. Federico Maria Sardelli

Prod. OperaBarga-Teatro La Pergola Firenze

(Licht)

Genesi

von Clarice Lispector

regie Paola Rota

Prod. Teatro Juvorra-Festival Colline Torinesi

(Bühnenbild)

Salviamo i Bambini

von Renato Gabrielli

regie Sabrina Sinatti.

Prod. Csa Udine, T. Eliseo Roma, T. Nuovo Napoli.

(Bühnenbild, Kostüme)

Interferenze tra la Città e gli Uomini,

regie Paola Rota.

Cavallerizza-Maneggio Reale , Torino

Prod. Teatro Stabile Torino-Toroc Torino-Assemblea Teatro

(Bühnenbild)

2005

FAMIGLIA SPERA 6 MINIFILME

Kampagne für die Partei der Ds-Linke Demokraten.

Regie Graziano Conversano und Gianni Troilo.

35mm Farbfilm

(Bühnenbild)

L'amour des trois oranges

von S. Prokofiev

regie Eleonora Moro

Dir: Dimitri Jurowsky

As.Li.Co Milano

(Licht)

Jasmine, Kurzfilm von Mario Garofalo,

Drehbuch von Pippo Mezzapesa,

Camera Michele Attanasio,

Regie Mario Garofalo.

35mm Farbfilm, 20".

(Bühnenbild)

Piccoli Crimini Coniugali

von Eric E. Schmitt

Mit Andrea Johnasson und Giampiero Bianchi,

Regie Sergio Fantoni

Prod.La Contemporanea 83 Rome

(Bühnenbild, Licht)

Le Mille e una Notte

regie Paola Rota,

Cortile del Maglio Torino

Prod. Ass. PecoraNera – Stadt Torino.

(Bühnenbild)

Cesso Dentro

von Renato Gabrielli

mit Massimiliano Speziani

regie Sabrina Sinatti

Prod. Compagnia Giorgio Barberio Corsetti – Festival Armunia

(Bühnenbild)

2004

La Caduta dei Decemviri

von Alessandro Scarlatti

regie Alessio Rosati

Dir. Ottaviano Tenerani

Festival OperaBarga 2004

(Licht)

Vorher/Nacher

von R. Schimmelpfennig

regie Paola Rota, Massimo Giovara

Festival Biennale di Venezia – Teatro Stabile Torino

(Bühnenbild)

Toulouse Lautrec al Moulin Rouge

regie Walter Manfè

mit Carlo delle Piane, Milvia Marigliano.

Teatro Filodrammatici – Teatro Manzoni Milano

(Bühnenbild)

Edeyen

von Letizia Russo

regie Fausto Russo Alesi

mit Pia Lanciotti, Deborah Zuin, Maria Pilar Aspa, Sergio Leone, Christoph Sermet.

Festival Armunia- CRT Artificio-Festival di Ortigia

(Bühnenbild, Kostüme, Licht)

2003

Onkel Vanja, von A. Cechov,

regie Sergio Fantoni,

mit Andrea Giordana und Ivo Garrani,

prod. Bideri Spettacoli, Roma.

(Bühnenbild, Licht)

Bellissima Maria von Roberto Cavosi,

regie Sergio Fantoni,

mit Ottavia Piccolo and Ivano Marescotti,

prod. La Contemporanea '83, Rome.

(Bühnenbild, Licht)

Frankenstein von C.H.Gruber and

Frau Frankenstein by G.Battistelli

Regie und Bühnenbild: Clarisse Praun Maylunas

Festival OperaBarga2003

(Licht)

Edipo.com

von Sergio Fantoni and Gioele Dix

Regie: Sergio Fantoni

Prod.La Contemporanea 83 Rome

(Bühnenbild, Licht)

2002

Hansel e Gretel

von Paolo Mazzaelli,

regie Massimiliano Cividati,

Prod. Aia Taumastica-CRT, Milano

(Bühnenbild, Licht)

Film **Il salto del lupo**,

Regie Mario Garofalo

Prod. Victor, Bologna.

(Art director)

Orlando Furioso von A.Vivaldi,

Regie: Francesco Micheli,

Orchestra Modo Antiquo,

dir. Federico M. Sardelli

Festival OperaBarga2002

(Bühnenbild, Licht)

2001

Il Libertino von Emmanuel Schmitt,

mit Ottavia Piccolo and Gioele Dix,

Regie: Sergio Fantoni

Prod. La Contemporanea83, Rome.

(Bühnenbild, Licht)

Falstaff von G.Verdi
Regie: Serena Sinigaglia
Orch. Aslico.
Prod. As.Li.Co Milan
(Licht)

Midsummer night dream von W.Shakespeare
Regie: Francesco Brandi
Prod.Teatro di Sardegna
(Bühnenbild, Licht)

Arsila Regina di Ponto von A.Vivaldi
Ensemble Modo Antiquo,
dir. Federico M. Sardelli
Regie: Davide Livermore
Festival Opera Barga 2001
(Technische Leitung und Lichtgestaltung)

Natura morta in un fosso von Fausto Paravidino
mit Fausto Russo Alesi
Regie: Serena Sinigaglia
Coprod.FestivaMilano Oltre-Atir
Auszeichnung der italienischer Kritiker für den besten Jungschauspieler
(Bühnenbild, Licht)

Furberies de Scapin von Molière
mit Paolo Bonacelli,
Regie: Sergio Fantoni
Prod.Teatro di Sardegna-La Contemporanea83 Rome
(Bühnenbild, Licht)

1998-2000

Assemblea condominiale von Gerard Darier
Regie: Francesco Brandi
Prod. Teatro di Rifredi, Florence
(Bühnenbild, Kostüme)

Juditha Triumphans von A.Vivaldi
Festival OperaBarga2000
Ensemble Modo Antiquo,
dir. Federico M. Sardelli
Regie: Davide Livermore
(Technische Leitung und Lichtgestaltung)

Sboom mit Maddalena Crippa
Regie: Cristina Pezzoli
Prod. QP Produzioni, Milan
(Bühnenbild)

Atto senza parole von S. Beckett
mit Sergio Fantoni
Regie: Cristina Pezzoli
Prod.La Contemporanea83,Rome
(Bühnenbild)

Nuocce gravemente alla salute ab W.Shakespeare
Regie : Sabrina Sinatti
Prod.Barberio Corsetti-Roma,
(Bühnenbild, Licht)

Storie di fine stagione von Odon von Horvath
Regie:Cristina Pezzoli
Cinema ModernoVigevano
Prod. La Contemporanea 83
(Bühnenbild, Licht)

Rosencrantz and Guildenstern are dead von T.Stoppard
Regie: Gianluca Ghnò
Prod. Teatro CRT Milano
(Bühnenbild, Kostüme und Licht)

Zauberflöte von W.A.Mozart
Leitung: Alessandra Milano
Prod. Wexford Opera Festival
(Kostüme und Bühnenbild)

Cattivi soggetti von Pierpaolo Olcese,
Regie: Pierpaolo Olcese
Prod. Teatro Libero, Milano.
(Bühnenbild)

Weitere Tätigkeiten

-**CoBühnenbildner und Ausstattungsleiter** (regisseur general) für "*Vie de Galilee*" von B.Brecht, regie Manfred Karge
Prod. Theatre de Carouge-Geneve. 2008

-**Ausstattungsleiter** für ***Petersbuorg-Gogoliade in 4 Episoden*** Text un Regie: Manfred Karge, Bühnenbild: Dieter Klass
Prod. Theatre de Carouge-Geneve

-**Technischer Leiter** der **Societas Raffaello Sanzio**
für ***Tragedia Endogonidia/ B#03*** Berlin/Hebbel Theater
Coprod. Berlin-Roma-London-Paris-Avignon-Marseille-Bruxelles-Bergen.

- **Technischer Leiter** des Festival OperaBarga, Barga **1999/2000/2001/2002.**

-**Bühnenbild Assistent** für '*Vec Makropoulos*', by L. Janacek,
regie Klaus Michael Grüber,
Bühne Titina Maselli / Barbara Bessi.
Prod. Opernhaus Zürich 2006

- **Technischer Leiter** für Festival "*Le strade del Teatro 2007*"
XII Festival Internazionale di Mimo, Pantomima e Teatro Urbano Abbiategrasso/Milano

- **Assistent der Technischen Leitung** bei den 34° Festival del Teatro, Biennale di Venezia.1995